

Um ajuste necessário com a fluidez da vida:

Considerações lentas sobre:
“O Embondeiro que sonhava
pássaros” de Mia Couto

A necessary adjustment with the fluidity of life:

Slow considerations on:
“O Embondeiro que sonhava
pássaros” by Mia Couto

Nuno Brito*

University at Buffalo

State University of New York

 <https://orcid.org/0000-0002-6213-9302>

 DOI: <https://doi.org/10.15648/cl..38.2023.4040>

* Nuno Brito es profesor de estudios portugueses en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Buffalo, en Nueva York, donde reside desde 2022. Fue lector del Camões Instituto de Cooperação e da Língua I.P. en la Universidad de California en Santa Bárbara, donde obtuvo el doctorado en Literaturas Brasileña y Portuguesa y el máster en Estudios Portugueses. Entre 2012 y 2014 fue profesor de Literatura Portuguesa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha centrado sus investigaciones en la poesía del modernismo brasileño, así como en la poesía moderna y contemporánea en Portugal. Es autor de los libros de poesía: Delirio Húngaro (2009), Antología (2011), Crème de la Crème (2011), Duplo-Poço (2012), As abelhas produzem sol (2015), Estação de serviço em Mercúrio (2015), O Desenhador de Sóis (2017), Ode menina (2021) y Escrever um poema sobre a liberdade e vê-lo arder. Es editor de la Colección de Poesía Novíssima de la Editora Exclamação en Portugal. E-mail: nunobritos@gmail.com



Recibido: 20 de diciembre 2022 * Aceptado: 13 mayo 2023 * Publicado: 6 mayo 2024

¿Cómo citar este texto?

Brito, N. (jul.-dic., 2023). Um ajuste necessário com a fluidez da vida: Considerações lentas sobre: “O Embondeiro que sonhava pássaros” de Mia Couto. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (38), 108-115. Doi: <https://doi.org/10.15648/cl..38.2023.4040>

Resumo

Este estudo incide sobre o conto “O embondeiro que sonhava pássaros” de Mia Couto publicado em 1990 na sua obra *Cada homem é uma raça* (1990) focando-se particularmente na reflexão em torno da resistência que o conto traz nas suas diferentes camadas. Reflexão que se faz também na forma como o texto é concebido, na sua forma, estrutura e linguagem. O estudo parte de uma análise comparativa com a produção ensaística e poética do próprio autor, sobretudo com o livro “O universo num grão de areia” (2019). Procura-se analisar como a literatura de Mia Couto reconfigura uma visão do humano que é, também por uma nova dignificação, um ato de resistência e um imperativo de uma nova linguagem.

Palavras-Chave: Mia Couto; Literatura; Conto; Moçambique; Resistência.

Abstract

This study focuses on the short story: “O embondeiro que sonhava pássaros” [The Bird Dreaming Baobab] by Mia Couto published in the book: *Cada homem é uma raça* [Each man is a race] in 1990, focusing particularly on the reflection around the resistance that this narrative brings in its different layers. Reflection that is also made in the way the text is conceived, in its form, structure and language. The study starts from a comparative analysis with the author's essayistic and poetic production, especially with the book “O universo num grão de areia” [The Universe in a grain of sand] (2019). The aim is to analyze how Mia Couto's literature reconfigures a vision of the human that is, also by a new dignification, an act of resistance and an imperative of a new language.

Keywords: Mia Couto; Literature; Short story; Mozambique; Resistance.

Tudo o que não invento é falso.
Manoel de Barros

Espero que todos se divirtam – não há muito mais a fazer neste mundo.
Paulo Leminski

No seu livro: *Literatura e Resistência* (2002), Alfredo Bosi afirmava:

A resistência é um movimento interno ao foco narrativo, uma luz que ilumina o nó inextricável que ata o sujeito ao seu contexto social e histórico. Momento negativo de um processo dialético no qual o sujeito em vez de reproduzir mecanicamente o esquema das interações onde se insere dá um salto para uma posição de distância e, deste ângulo se vê a si mesmo e reconhece e põe em crise os laços apertados que o prendem à teia das instituições (Bosi 2002, p. 134).

Diante desta aceção, interessa-nos, definitivamente este pôr em crise, que segundo Alfredo Bosi é um processo inerente à própria escrita, imanente da própria escrita. Interessa ver as particularidades. A literatura resiste enquanto estremecimento do inabalável, enquanto gesto empático em contextos de ódio, enquanto preenchimento em momentos de vazio, enquanto silêncio em tempos de ruído, enquanto desaceleração em tempo de velocidade, enquanto profundidade em tempos superficiais, e enquanto diferença (e celebração da diferença) em tempos de homogeneização e nivelamento superficial. A literatura resiste enquanto força que impõe vários sentidos face ao perigo do unidirecional, enquanto força que celebra o contraste, a dúvida e a nuance face à verdade categórica, a literatura resiste contra o vazio e contra o ódio e contra a morte, enquanto força e potência que celebra vários centros, que impõe vários centros. Se o preconceito procura excluir e colocar fora de um espaço a diferença, a literatura afirma que tudo é centro, e que a ele confluem todas as marginalidades, todos os opostos e polaridades se celebram. Porque como dirá o escritor Moçambicano Mia Couto em: *Cada homem é uma raça*:

História de um homem é sempre mal contada. Porque a pessoa é, em todo o tempo, ainda nascente. Ninguém segue uma única vida, todos se multiplicam em diversos e transmutáveis homens (Couto 2002, p. 29)

Primeira resistência, face à hipersimplificação e ao preconceito. Face ao julgamento rápido - face a uma mentira, Mia Couto reivindica um ajuste necessário com a verdade, com a fluidez e com a vida. Mia Couto avisa-nos continuamente, ao longo da sua obra, para o perigo da hipersimplificação e para a urgência de que as histórias que nos compõe sejam bem contadas; que se deve lê-las lentamente, nas diferentes camadas que as compõe, que esse é um compromisso com a dignidade humana e um respeito com a própria pluralidade da vida.

A transmutação é um tema recorrente da criação literária de Mia Couto, em *Cada Homem é uma raça*” as personagens figuram-se dotadas de um grande poder revitalizador que liberta a narrativa de qualquer leitura maniqueísta e superficial. Ao leitor é exigido estar atento, ir um pouco mais ao fundo, descobrir, certamente que ele não existe. Essa é a urgência necessária que o texto nos impõe: contra o preconceito, o desprezo e o ódio, há uma concordância que tem de ser imposta. Ao longo do conjunto de contos, as personagens resistem a ter uma só história, a história nega-se a ser singular. Sobre esta conceção de história e narrativa Mia Couto estabelece em diversos momentos da sua obra um ativo diálogo reflexivo intratextual que atravessa os diferentes géneros: o conto, o romance e o ensaio, criando uma rede constante que se afirma como nuclear na sua criação. É de salientar aquilo que nos afirma no conjunto de ensaios de 2019, *O universo num grão de areia*.

A humanidade nasceu em África. Mas podemos também dizer que a humanidade nasceu da capacidade de produzirmos e contarmos histórias. Somos humanos exatamente porque não somos apenas uma entidade biológica. Somos feitos de histórias tanto como somos compostos de células. As histórias são também um lugar onde nos inventamos eternos e encantados. (Couto, p. 27)

Para o escritor moçambicano a resignificação do humano passa pela própria atenção às suas histórias: cabe ao escritor contar a pluralidade das histórias que nos compõem, multiplicar os ângulos de observação de cada uma, penetrar nas suas diferentes camadas, tecendo-as mais densamente, complexificando-as, mostrando as dobras, as curvas, os nós, (as nuances, as delineações e as manchas), num gesto que é também o de iluminar, mostrar, dar a ver claramente, dar-nos a ver a nós próprios como seres compostos de histórias, de sangue, de células. Ato de diálogo e de resistência contra qualquer visão parcial e estanque, o texto impõe a imagem e a reflexão em movimento. Impõe o silêncio e a atenção.

Em *Cada Homem é uma raça*, como em outros momentos da reflexão ensaística, novelística e contista, Mia Couto complexifica a dicotomia Individual e coletiva. A epígrafe inicial de “Cada homem é uma raça” dialoga com o quarto conto desta antologia: “O embondeiro que sonhava pássaros”, da epígrafe faz parte um extrato da declaração do vendedor de pássaros, (o passarinheiro), personagem principal do conto. O conto trata de um vendedor de pássaros numa zona urbana do Moçambique colonial, anterior à independência do domínio português em 1975. Na cidade o vendedor de pássaros percorria as ruas com os seus pés descalços num bairro maioritariamente branco. “Todas as manhãs ele passava nos bairros dos brancos carregando suas enormes gaiolas. Ele mesmo fabricava aquelas jaulas, de tão leve material que nem pareciam servir de prisão. Pareciam gaiolas aladas, voláteis. Dentro delas, os pássaros esvoavam suas cores repentinas. À volta do vendedeiro, era uma nuvem de pios, tantos que faziam mexer as janelas: - Mãe olha o homem dos passarinheiros!” (Couto 2002, p. 63). O vendedor de pássaros “não tinha sequer o abrigo de um nome” (Couto 2002, p. 63), e constituía para os colonos uma fonte de desconfiança e reprovação. “Por trás das cortinas, os colonos reprovavam aqueles abusos. Ensinavam suspeitas aos seus pequenos filhos – aquele preto quem era? Alguém conhecia recomendações dele? Quem autorizara aqueles pés descalços a sujarem o bairro?”. O passarinheiro começa a ser seguido pelas crianças e sobretudo por uma delas, Tiago que começa a visitá-lo frequentemente na sua morada, o interior de um embondeiro:

O passarinheiro foi virando assunto no bairro do cimento.
 Sua presença foi enchendo durações, insuspeitos vazios.
 Conforme dele se comprava, as casas mais se repletavam de doces cantos. Aquela música se estranhava nos moradores, mostrando que aquele bairro não pertencia àquela terra. Afinal os pássaros desautenticavam os residentes, estrangeirando-lhes?
 Ou culpado seria aquele negro, sacana, que se arrogava a existir, ignorante dos seus deveres de raça? O comerciante devia saber que seus passos descalços não cabiam naquelas ruas. Os brancos se inquietavam com aquela desobediência, acusando o tempo. Sentiam ciúmes do passado, a arrumação das criaturas pela sua aparência. (Couto 2002, p. 66)

Insurgindo-se contra o passarinheiro, alguns dos colonos liderados pelo pai de Tiago decidem atacá-lo fisicamente, indo procura-lo no embondeiro. No entanto Tiago dando-se conta da situação decide avisá-lo correndo primeiro ao embondeiro e contando-lhe da ameaça que corria. No entanto o passarinheiro decide não fugir e esperar os colonos, vestindo

um fato especial, que considera necessário para receber as visitas. É então confrontado pelos colonos, atacado brutalmente e levado para a esquadra para prestar declarações. Surge então, como um exosqueleto da narrativa, a epígrafe do livro:

-A minha raça sou eu, João Passarinheiro.

Convidado a explicar-se, acrescentou:

-Minha raça sou eu mesmo. A pessoa é uma humanidade individual. Cada homem é uma raça, senhor polícia. (Couto 2002, p. 4)

A epígrafe configura-se como central e dialogante com os diversos aspectos da obra de Mia Couto. Contra a “arrumação das criaturas pela sua aparência” e a sua simplificação estéril, Mia Couto impõe a reflexão, e a intensidade densa de uma leitura lenta, contra qualquer visão parcial o autor moçambicano impõe uma configuração de unidade que une individualmente e coletivamente cada um dos seres humanos, é a própria dicotomia individual coletivo que o autor destabiliza, estabelecendo uma nova significação humana que é em si uma cosmificação, as personagens de Mia Couto configuram-se lentas, requerem tempo e profundidade, ganhando definitivamente novas visualizações a cada leitura. A releitura do texto de Mia Couto ganha consideravelmente em sugestões imagéticas. Resistência à rapidez e, que é por si um atrito de desaceleração; face a uma visão de cima para baixo, o texto de Mia Couto valoriza o olhar frontal, da personagem à personagem, dos olhos da personagem aos nossos próprios olhos: vemos, intensamente, pelos olhos das personagens, e essa é em si uma visão nova, vemos, no intercalar das histórias o tecer da nossa própria condição, enquanto a sua própria ultrapassagem e enquanto libertação de qualquer estrutura. É nesse sentido que a obra ficcional de Mia Couto transcende a vida real, não só pela constante presença do mitológico ou pela criação constante de uma nova linguagem, ou nas próprias palavras do autor, *brincação* com as palavras, mas pela própria descoberta ou libertação da vida verdadeira, resistência no sentido mais profundo da palavra, que dialoga uma vez mais com Alfredo Bosi:

É nesse sentido que se pode dizer que a narrativa descobre a vida verdadeira, e que esta abraça e transcende a vida real. A literatura, com ser ficção resiste à mentira. É nesse horizonte que o espaço da literatura, considerado em geral como o lugar da fantasia, pode ser o lugar da verdade mais exigente. (Bosi 2002, p. 135)

Doutra forma diria Novalis: “Quanto mais poético mais verdadeiro”, aforismo que impõe uma nova visão do real, só a valorização mítica do real poderá refletir o seu próprio espelho, ou em contacto com Mia Couto, só mostrando que uma vida tem muitas vidas, as podemos respeitar; ou de uma outra forma: para falar da vida nenhuma delas poderá ser deixada de fora, e para corresponder à verdade mais exigente é necessário o intercalar do poético em todas as esferas da realidade, é necessário, como mostra o texto de Mia Couto, a interseção de diferentes linguagens e vozes mostrando-nos, como Clarice Lispector, que “a vida é sobrenatural” e cabe respeitá-la como uma coisa plural, e que esse respeito é uma obrigação para connosco e para com os outros: para não cair numa mentira, para não ficar para trás, o texto terá de ser forçosamente líquido, esponjoso, absorver tudo, num gesto híbrido, resistir à arrumação das coisas pela sua aparência, ao preconceito, ao dogma e ao sentido único, nesse ponto, como diria o escritor Gonçalo M. Tavares: “a pureza na linguagem é artificial. “Não existe a acção de tornar híbrido um texto. Um texto é naturalmente híbrido. A linguagem mistura espontaneamente. Ficção é ensaio, ensaio é ficção. Apenas existe o acto de impedir o híbrido na linguagem. A pureza na linguagem é artificial.” (Tavares 2018, p. 43). Para corresponder definitivamente à realidade, para nos aproximarmos dela, o texto tem de resistir a um preconceito de pureza e de homogeneização, tem de impor a delinearção, a mancha e o desigual. Para isso a criação incessante de palavras, de mundos, de reflexões e de unidades, a criação de uma confluência. Desse modo, a ficção de *Cada homem é uma raça* funcionaria como um modo de resistência a um pensamento hegemónico e opressor. Desde logo o colonial, questionando a sua dominação. Mas também mostrando como um olhar atento sobre nós próprios é já um olhar atento sobre o outro, é a própria atenção, enquanto espaço criativo e não mera percepção do exterior que é valorizado. O olhar sobre o outro, diz-nos continuamente Mia Couto é um olhar profundo sobre nós próprios, dessa forma, há uma pequena passagem do livro *El Hacedor* de Jorge Luis Borges que dialoga fortemente com esta aceção:

Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces, de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara. (Borges 1997, p. 9)

Ou doutra forma, uma vida tem muitas vidas, e para falar delas nada pode ser excluído, nenhuma vida pode ser excluída. O olhar de Mia Couto é nesse sentido um olhar intenso, que reivindica o encontro do ser humano consigo mesmo, com a sua pluralidade e unidade, onde resistência e vida se entrelaçam no contar de cada história, afirmando continuamente que “Só um mundo novo nós queremos”, mas que esse mundo novo é parte da nossa obrigação como seres individuais e coletivos, como um ato de justiça, e de dignificação do humano. Traçando um desenho da nossa visão do mundo traçamos o nosso próprio retrato, ganhamos forma enquanto configuração e unidade, somos, em suma, plurais, feitos das histórias dos que nos antecederem e dos nossos contemporâneos, da mesma forma que as gerações futuras trarão as nossas histórias no sangue. Se queremos um mundo novo, teremos de traçar um retrato novo. Talvez por isso há uma unidade a ser reposta: contra o preconceito de cor e de classe, o ódio, a hipersimplificação e a arrumação de cada ser pela sua aparência, o texto resiste, desmonta, destrói e dá chão, ao mesmo tempo que confere balanço e equilíbrio, e nisso ele é já um exercício de justiça, que coloca as coisas à nossa medida, mas que por ver na nossa medida algo maior nos exige tudo, absolutamente tudo.

Para que não se volte a dizer a uma outra pessoa que ela volte ao seu devido lugar para que cada lugar sobre a terra seja de cada ser sobre a terra, para que ocupemos o nosso próprio centro, por uma verdade mais exigente – A literatura resiste e é, por isso mesmo, um retrato essencial de nós mesmos continuamente redesenhado e revitalizado, essa é uma das muitas lições da obra de Mia Couto, a de uma conceção da humanidade enquanto verbo, que ultrapassa qualquer condição estanque, da humanidade enquanto caminho de aperfeiçoamento, que tem de redesenhar continuamente, para não ficar para trás, uma concordância com a verdade, redesenhandose a si própria, estabelecendo de um compromisso com a descoberta e criação da vida verdadeira. Tornando-se assim o espaço da literatura o lugar da verdade mais exigente.

Rerências bibliográficas

- Borges, J. L. 1997. *El hacedor*. Madrid: Alianza.
- Bosi, A. 2002. *Literatura e resistência*. Companhia das Letras.
- Couto, M. 2002. *Cada homem é uma raça*. Lisboa: Caminho.
- Couto, M. 2019. *O universo num grão de areia*. Lisboa: Caminho.
- Novalis, F. 1988. *Pólen, fragmentos, diálogos, monólogo*. São Paulo: Iluminuras.
- Tavares, Gonçalo M. 2018. *Breves notas sobre Literatura-Bloom*. Lisboa: Relógio D’Água.