

# EDITORIAL

## De la insistencia en crear y mantener una revista académica en artes

¿Por qué insistimos en la titánica empresa de una publicación periódica académica exclusiva para el campo de las artes? ¿Por qué persistimos en el llamado a artistas investigadores para que compartan a través de nuestra plataforma los resultados de sus pesquisas o sus creaciones? ¿Por qué continuamos creyendo que le debemos a la comunidad de artistas de nuestra región Caribe un espacio para la exposición de sus preguntas y de sus procesos? Simplemente, porque seguimos creyendo que el arte es una forma de conocimiento

tan rica como la ciencia o la filosofía y que, para la consolidación de una sociedad más diversa, justa y compleja, se hace necesario que la voz de creadores, académicos e investigadores del mundo del arte encuentre más espacios de divulgación.

Para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico es un imperativo promover la difusión del conocimiento en artes y el desarrollo de procesos de investigación y creación artística. Creemos firmemente que, en el campo de la investigación,



Juan David González Betancur<sup>1</sup>,  
Decano encargado Facultad  
de Bellas Artes de la Universidad  
del Atlántico.

<sup>1</sup> Juan David González Betancur es Doctor en Artes Escénicas de la Universidade Federal da Bahia (Brasil), Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) y Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia (Colombia). Es docente de planta adscrito al programa de Arte Dramático de la Universidad del Atlántico y, actualmente, decano (e) de la Facultad de Bellas Artes. También es director artístico del colectivo artístico La Casa de al Lado en Barranquilla. Actor, director e investigador teatral. Miembro del grupo de investigación Teatro, Espacio e Interactividad (TEI) de la Universidad del Atlántico.

las diferencias entre ciencia y arte solo radican en la generalidad o particularidad con que ellas explican sus objetos de estudio (Zamboni, 1998), y que el pensamiento inventivo es común tanto a arte como ciencia, solo que, en la primera ejecución e invención, proceden de manera simultánea e inseparable (Pareyson, 1997). Así, pues, una revista para las artes es apenas un paso más para reconocer que no están lejos de otras formas de conocimiento, y que nuestra responsabilidad —como academia— es promover con varias estrategias ese conocimiento que producimos a diario en facultades y escuelas de arte y en el seno de colectivos artísticos, laboratorios o iniciativas creativas individuales.

Con esta insistencia, presentamos a la comunidad académica y artística regional, nacional e internacional el segundo número de la *Revista Beta*, un espacio de divulgación de trabajos investigativos, creativos y de proyección de las artes, que pretende, desde la región Caribe colombiano, ofrecer diferentes puntos de vista para problemas e inquietudes de diversos campos del arte.

Este segundo número es el resultado de una ardua labor de convocatoria y está compuesto por trabajos de diversas naturalezas. Nos complace señalar, por ejemplo, que se reúnen en él tres artículos que se ocupan de aspectos relacionados con la historia del arte en el Caribe colombiano, dos de ellos concentrando su investigación en Barranquilla, ciudad en la que se encuentra la sede de nuestra Facultad

de Bellas Artes. La docente e investigadora Laura Saldarriaga Cupidan nos ofrece una interesante mirada en su artículo “El desarrollo de la actividad coral en Barranquilla de 1941 a 1990”. Partiendo del concepto de discontinuidad de Alejo Carpentier, Saldarriaga analiza aspectos circunstanciales que la ayudan a definir el periodo estudiado como un momento de auge para esta práctica musical en la capital del departamento del Atlántico.

Desde otro lugar de los estudios musicales, los investigadores Laurencio Palacios Holguín y Maytée Cecilia Fuentes Álvarez nos presentan su texto “Compositores influyentes en el Caribe colombiano en la primera mitad del siglo XX”. En él, los autores presentan algunos de los compositores de la tradición erudita y popular que ejercieron, desde la región Caribe, influencia tanto a nivel nacional como regional. Entre los nombres que destacan, se encuentran compositores tan importantes como Oreste Sindici, Luis Antonio Calvo, Adolfo Mejía, Pacho Galán, Ángel María Camacho y Cano y el musicólogo radicado en Barranquilla Emirto de Lima.

Cerramos esta tríada de la historia del arte en el Caribe colombiano con el trabajo de las nóveles investigadoras Angelin Coronell Campo y Angélica Lizcano Noriega. “Arte escénico en Barranquilla: Segunda mitad del siglo XX”, donde presentan un breve recuento histórico del acontecer teatral en la ciudad a partir de la reseña de creadores, ges-

tores, y actores políticos que influyeron el periodo histórico elegido. Particularmente, este artículo se ocupa de analizar el papel de las salas de teatro en el desarrollo escénico de la capital del Atlántico.

Sin abandonar el tema Caribe, hace presencia en nuestro segundo número el investigador Manuel Julián Camargo Pérez con un artículo que nos presenta una perspectiva tecnológica y pedagógica de la música titulado “*Loops y Samples del Caribe colombiano como herramientas TIC en la educación musical*”. En este interesante trabajo, Camargo nos permite vislumbrar los alcances de Educaribe Digital, una plataforma digital para impulsar la composición en torno a ritmos del Caribe colombiano en estudiantes de los programas de Música y Licenciatura en Música.

Ampliando un poco más las cuestiones que nos ocupan en la *Revista Beta*, aparece en nuestro segundo número el artículo “Procesos de creación en el arte” de los maestros Diana Pedrosa Cadena y Eleazar Torreglosa. En él, se reflexiona sobre los procesos de creación en el arte desde la concepción de la obra hasta la materialización de la misma, pasando por conceptos relacionados con la técnica y la inspiración, entre otros. La reflexión teórica se materializa en la obra de artistas docentes vinculados a la vida cultural de Barranquilla como Ariel Pérez Monagas, Jorge Iván Suárez, Guillermo Carbó y Gunter Renz.

Cerramos nuestra sesión de artículos con tres trabajos que se ocupan particularmente de las artes escénicas. El primero es el del maestro Eduardo Chavarro: “Notas a *Un hueco en la ciudad*”. Este escrito reúne las reflexiones de su autor a partir del proyecto de intercambio artístico *Un hueco en la ciudad*, concebido y dirigido por Charlie Windschmidt, líder de la compañía francesa Dérézo y que, en el marco de la programación oficial del Año Francia-Colombia 2017, involucró a tres Alianzas Francesas y tres universidades de las ciudades de Barranquilla, Medellín y Bogotá. A través de las palabras de Chavarro, podemos percibir la magnitud del proceso y la complejidad de una propuesta artística contemporánea de intercambio de saberes y geografías diversas.

El segundo artículo que compone esta nueva tríada de cierre se titula “Creación colectiva teatral y su aporte al desarrollo de habilidades interpersonales en jóvenes de comunidades impactadas por la violencia”. Su autora, la investigadora teatral María del Pilar Reales Rizo, plantea el reto que representa la violencia como un escenario propicio para la implementación de los métodos propuestos por el maestro Enrique Buenaventura. A partir de las experiencias del Teatro La Candelaria y el Teatro Experimental de Cali, el artículo propone el método de creación colectiva como herramienta para afrontar situaciones de violencia y deja abierta la discusión hacia posibles caminos en el contexto del Caribe colombiano.

Concluimos nuestra sección de artículos con cuota internacional. Desde Brasil, el docente e investigador Adailton Alves Texeira da cuenta de experiencias asociadas a la mudanza de las artes escénicas, como consecuencia de la experiencia pandémica, hacia plataformas digitales con la presentación del proyecto experimental del actor, profesor e investigador Júnior Lopes, “Um chá para lá de Bagdá”. Este trabajo de creación artística le sirve al autor del artículo como pretexto para reflexionar sobre el concepto de tecnovivio, de Jorge Dubatti, y sobre los alcances del éxodo de artistas escénicos hacia nuevas plataformas.

No olvidemos que, para la *Revista Beta*, la producción de conocimiento sobre las artes no se traduce exclusivamente en la forma del ensayo o del artículo científico. Por ese motivo, nuestro segundo número no se satisface con la reunión de los ocho trabajos investigativos que obedecen a las formas de la escritura académica, sino que incluimos una serie de *collages* y videoarte, una serie de fotografías, una obra dramatúrgica y una entrevista. La serie de *collages* y videoarte “Bellas ruinas y las ánimas de las artes” fue producida en la toma de la Facultad de Bellas Artes de 2019 y la firman Gatoq’ladra y RuedaloFilmsArt. Además de ello, presentamos una serie de fotografías de cerrojos y cerraduras de la artista Isabel Ángel, acompañadas de una selección de textos dramatúrgicos y frases sueltas de la artista.

Por su parte, nos complace presentar como dramaturga a la investigadora Zoraya Varela Ortega con su texto teatral *Las incógnitas de Nohelia*, el cual esperamos contribuya al crecimiento del acervo cultural de nuestra región Caribe. Y, finalmente, cerramos nuestro número con la entrevista realizada por Ana Milena Navarro al artista mexicano de la danza Javier Contreras Villaseñor, quien nos ofrece un viaje por sus procesos creativos, su formación y sus particulares visiones del mundo.

Esperamos que este número sea del agrado de la comunidad artística y académica y que nos sigan acompañando en esta empresa de defender una nueva plataforma de divulgación de trabajos investigativos y de creación en el campo de las artes. Nuestra persistencia en una revista exclusiva para el campo de las artes solo ahonda en nuestro interés de que nuestro conocimiento sea reconocido y equiparado al de otras disciplinas, ya que, como el gran Gilles Deleuze (1993), afirmamos categóricamente que el pensamiento del científico, el filósofo y el artista son las tres formas en las que se puede considerar la producción del conocimiento.

Solo me queda decir: ¡Larga vida para la *Revista Beta*!



## Referencias

Deleuze, G. (1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, España: Anagrama.

Pareyson, L. (1997). *Os problemas da estética*. São Paulo, Brasil: Martins Fontes.

Zamboni, S. (1998). *A pesquisa em artes. Um paralelo entre arte e ciência*. Campinas, Brasil: Autores Associados.



De la serie *Cerrojos*,  
de Isabel Ángel.  
Albarracín, Teruel –  
España, 2021.





De la serie *Cerrojos*,  
de Isabel Ángel.  
Albarracín, Teruel –  
España, 2021.