

C.F5, Cuerpos Actualizados

C.F5, New Bodies

John Atencia Torres
Universidad del Atlántico
johnatenci@gmail.com

CÓMO CITAR:

Atencia Torres, J. (2020). C.F5, Cuerpos actualizados. *Beta*, 1(1), 19-24
<https://doi.org/10.17081/beta.25.37.48>

RESUMEN

CF.5 es una investigación que se desarrolla en una muestra artística que explora el cuerpo vegetal invitando a nuevas maneras de pensar, construir, decodificar y aproximar a la reconstrucción de un cuerpo sin organización, que se compone y se descompone con lo inorgánico a través de diferentes teoría que son del campo de la postbiología y el bioarte; con el objetivo de simular la exploración de extensiones con dispositivos electrónicos que lo complementan, con el fin de reflexionar acerca de la tecnología y el cuerpo, teniendo como referencia las modificaciones que se hace el humano, pero evidenciado en otro cuerpos, como ya lo han experimentado otros artistas (Sterlac, Orlan, Marcel·Lí, Kac, George Gessert).

PALABRAS CLAVE: Bioarte; cuerpo; híbridos; postbiología; trans/post-humanismo.

ABSTRACT

CF.5 is research to develop an artistic exhibition that explores the plant body inviting new ways of thinking, building, decoding and approaching the reconstruction of a body without organization, which is composed and decomposed with the inorganic through the theory of the postbiology and bioart. The aim is simulating the exploration of extensions with pieces of mechanical or electronic equipment that complement it. The aim is to think about technology and the body, using the reference to the modifications that humans make. It searches to think about the bodies through the other bodies like other artists have experienced (Sterlac, Orlan, Marcel · Lí, Kac, George Gessert).

KEY WORDS: Bioarte; cuerpo; híbridos; postbiology; trans/post-humanismo.



Introducción

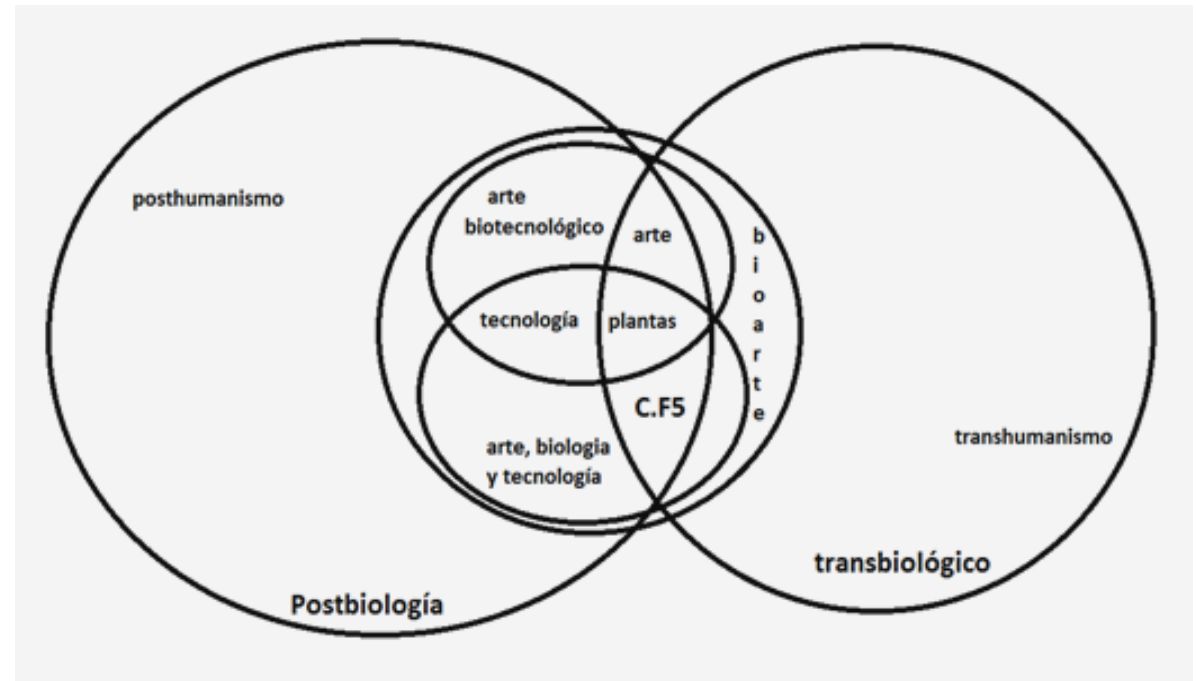
C. F5 es el nombre que se usa en esta investigación para nombrar el cuerpo que está abierto a modificarse, construirse con lo orgánico e inorgánico. Su nombre es alusivo a la “C” de cuerpo y “f5” a las teclas y comandos para actualizar en las computadoras, entablando relación con las exploraciones que se dan en este proyecto.

Estas exploraciones toman el cuerpo de las plantas para combinarlo con fragmentos inorgánicos y crear híbridos, parte de una exploración emergente, tratando de desaprenderse de las nociones convencionales del cuerpo para reconfigurarlo, reinterpretarlo y poder crear una nueva configuración del cuerpo que cuestione su construcción, su estética y su vida misma.

El objetivo general de este proyecto fue indagar las exploraciones de extensiones con circuitos electrónicos como complemento del cuerpo, con el fin de reflexionar acerca de la tecnología, la sugerencia de modificar y redefinir el cuerpo. La investigación circula en una variedad de temáticas que impulsa la exploración del Bioarte, teniendo en cuenta las referencias del post/transhumanismo que son propio del trans/postbiología, dando como resultado la mezcla del cuerpo vegetal con la tecnología desde una perspectiva artística.

denominado CF.5 (ver imagen 1). Incentivando el hablar del cuerpo vegetal con referencias de otros cuerpos, reflexionar sobre cómo se expande, sus límite y situaciones a que son sometidas, preguntándose ¿Qué es el cuerpo hoy?.

El cuerpo expandido. “Las tecnologías que hasta ahora envuelven al ser humano para protegerlo del mundo exterior se internan ahora en él, lo transforman y construyen así la arquitectura de un nuevo cuerpo” (Varas, 2010:6).



Según el anterior planteamiento se puede decir que para construir ese cuerpo expandido se debe desprenderse de las creencias, la política, la religión, costumbres para luego preguntarse: ¿Qué es un cuerpo si no posee nada de lo anteriormente mencionado? Esta investigación artística ambiciona a reflexionar acerca de la creación de un cuerpo, organizar una nueva arquitectura y plantear nuevas visiones.

En el texto de las mil mecatas (1988) se encuentra una invitación abierta a pensar el concepto del cuerpo, donde se expande la percepción y lo estimula a construirlo, deshaciéndose de la jerarquía de los órganos. “El Cuerpo sin Órganos no hay quien lo consiga, no se puede conseguir, nunca se acaba de acceder a él, es un límite. Se dice: ¿Qué es el cuerpo sin órganos? — Pero ya se está en él (...)” (Deleuze and Guattari, 1988, p. 156).

Se debe pensar como un cuerpo que va en contra de esa construcción social, fuera de lo academizado por la ciencia, y

Imagen 1.
Visualización de C.F5
en las temáticas
Fuente:
Elaboración propia

verse como un conjunto donde todas sus partes son importantes que al desarmarlo se entendería como un solo órgano que puede pasar a ser transitorio, al pensarse desde la háptica; deliberando así un cuerpo que es como un rompecabezas con la posibilidad de expandirse como lo analiza Sibilia en su texto Postorganismo (2009)

La postbiología

¿Qué es la vida en la era postbiológica? Una verdadera revolución antropológica está siendo experimentada por nuevas relaciones sociales entre los humanos, plantas y animales, fenómenos físicos, permitiendo hibridaciones complejas de ambientes naturales y artificiales con lo virtual tecnológico (Domingues 2003). La antropología, la botánica, la zoología, la ecología y la biología se encuentran en procesos de transformaciones, cambios que se dan mientras evoluciona la tecnología, donde la intervención del hombre con las plantas, animales y su mismo ser lo han llevado a explorar e investigar sus entornos, creando así nuevos híbridos.

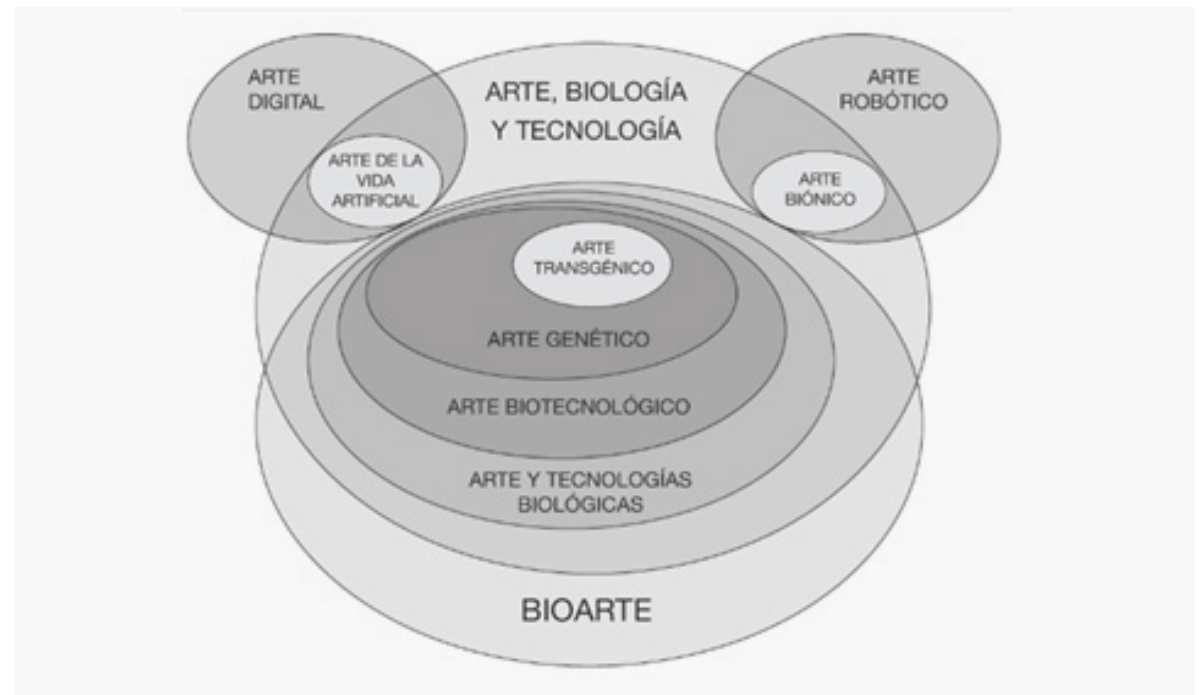
El posthumanismo tiene como foco solo la evolución y la relación que se da con el cuerpo humano como lo hace Marcel-Lí Antúnez; muy diferente a la postbiología que involucra a todos los seres vivos que se relacionen y mezclen con la tecnología para mejorarse. El artista Kac explora esta temática interviniendo animales como conejos y ratones, nos dice que “La coexistencia tangible y simbólica de lo humano y lo transgénico, muestra que los humanos y otras especies están evolucionando de manera nueva” Kac (2003) Este pensamiento y estos conceptos de cambio con relación a la evolución, transformación y alteraciones naturales o de intervención, ayudan a comprender la visión del mundo que expresan los artistas y debaten los escritores que son referenciado en esta indagación.

Bioarte. “Está relacionado a las mutaciones, modificaciones de la genética y todo lo que incluya un ser vivo en la práctica artística.

Piezas vivientes – híbridos de naturaleza y artificio dotadas de capacidad de reproducirse, al menos por un tiempo (Rodríguez 2015). Así fue descrito el concepto de bioarte, que pone en debate y a su vez en deliberación desde las artes la desorganización del organismo al fomentar la variedad de creación entre lo orgánico e inorgánico, saliéndose del control de lo estipulado como orden político, corporal, axiológico con relación a lo corpóreo.

Teniendo en cuenta la propuesta de este proyecto y los conceptos de Gessert el arte biotecnológico es donde hace unión esta propuesta con el bioarte, definido el arte biotecnológico como “aquel arte que manipula tecnológicamente los elementos vivos, incluyendo técnicas tradicionales de cultivo y selección, pero también clonación, ingeniería genética o cultivo tisular” e incluso manipulaciones genéticas y no genéticas del organismo son propias de esta categoría.

Imagen 2
Bioarte: arte y vida en la era de biotecnología
Fuente:
Propuesta de López del Rincón, D. (2016).



El texto de López del Rincón (2016) hace una propuesta más amplia en el bioarte (Ver imagen 2), donde se titula arte, biología y tecnología, esta propuesta está alineada con la categorización ya mencionada de Gessert quien extendió el concepto de biotecnología en el bioarte, al abarcar “la utilización instrumental que se hace de las entidades vivas para la modificación de procesos biológicos” (López del Rincón, 2016) y crea dos categorizaciones según los procesos de creación dentro de la biotecnología empírica y científica, perteneciendo este proyecto en la primera, al usar plantas para modificar y domesticar debido a que esta “alude a una intervención tradicional (como es el caso de la cría y selección de especies, característico de la domesticación de plantas y animales). (López del Rincón, 2016)

C.F5 aporta al bioarte y la biotecnología una visión para explorar en las plantas simulando alteraciones en su organismo, al intervenir sus estructuras con la tecnología como un híbrido, un mutante debido a que las piezas tienen sus troncos intervenidos por alfileres, fragmentos propios de dispositivos tecnológicos, luces o cables. Durante el proceso de creación e investigación al mezclarse con elementos inorgánicos surge lo que se ha denominado C. F5, buscando mejorar su función natural que antes poseía el cuerpo vegetal.

Metodología

La presente investigación se basa en un paradigma emergente que explora fases revolucionarias, fomentando la anomalía por medio de experimentaciones y exploraciones del cuerpo de las plantas. Posee un diseño de investigación de tipo preexperimental que la misma investigación ha sugerido al mezclar la observación, el análisis y llevar registros visuales; explorando con una muestra aleatoria de elementos orgánicos de familia vegetal con referencia al comportamiento humano, abordando así las siguientes 5 fases del diseño del experimento:

En primer lugar, consta del reconocimiento y observación de las herramientas y simbología de estas, como son las plantas (sábilas, cactus bambús, entre otras) y los circuitos, elementos electrónicos a usar durante esta investigación para hacer bocetos; en la segunda fase se registró visualmente las exploraciones las diferentes intervenciones como: coser, abrir, amputar, alterar el cuerpo del ser vivo.

La tercera fase es la exploración de dispositivos electrónicos, comprender lo básico de los dispositivos para lograr distinguir su funcionamiento y planificar cómo mezclarlo con lo orgánico; la cuarta fase es el proceso de exploración del híbrido, mezclando el conocimiento de las fases anteriores y la fase final consiste en la puesta en marcha de la exposición o muestra del proyecto artístico con los resultados.

Resultados

Para dialogar y poner en debate el conceptos del cuerpo, Cf5 exploró por medio de ensayo y error desde el campo del Bioarte la expansión del cuerpo vegetal; argumentando su investigación en el campo de la postbiología, se obtienen las siguiente piezas:

Prueba-Error: consiste en el ensamblaje artístico de 4 piezas en donde se mezcla el cuerpo de una planta con material inorgánico, sometiéndose a pruebas de ensayo-error y dejando espacio a la exploración del cuerpo con amplificaciones. Esta experimentación nace en la lectura de Trovar (2017), cuando cita a McLuhan para hablar de un cuerpo construido con accesorios, mencionando que: “Son extensiones del cuerpo más o menos directos de nuestra piel y tiempo que definen nuestra existencia”. La anterior hace referencia a una alegoría a la evolución biológica con la tecnología y la visión de construir un cuerpo que carga una variedad de accesorios por vanidad, necesidad o mejoras; es así como se realizaron una serie de cuatro resultados de un

La presente investigación posee un diseño de investigación de tipo preexperimental que la misma investigación ha sugerido al mezclar la observación, el análisis y llevar registros visuales

posible cuerpo con el propósito de llegar a crear un CF.5, es decir, un cuerpo actualizado con accesorios.

Prueba- Error 2-3: Dentro de los resultados hay insinuaciones a esos cuerpos humanos que crean una estética expresando su identidad al agregarse expansiones, piercing, cadenas, tatuajes, entre otros. Partiendo de este pensamiento se puede relacionar la idea de crear un cuerpo vegetal que buscar expandir su cuerpo creando un sentido de protección hacia los agentes externos más allá de sus espinas como mecanismo defensa con alfileres (ver imagen 3). Por otro lado, se busca complementar el color natural y artificial del color verde (Imagen 4) similar a lo que realiza Kac en su obra el octavo día (Kac, 2003) donde explora con plantas y animales modificación para crear pigmento verde en sus organismos.

Prueba C.F5: Es una pieza que surge de la exploración de prueba - error siendo así el resultado más cercano a la idea de la postbiología. La planta "Balazo o Mostera" está intervenida con cables programados por un Arduino, su aspecto no permite a primera vista saber si son cables o es una planta (Ver imagen5).

Esta planta simula encender su propia luz, no necesitando sol, activándose a su vez cuando siente la presencia de otros cuerpos. El propósito de esta pieza es mostrar la naturaleza cambiando, sobreviviendo con la tecnología, apuntando a lo que dice Blanco "(...) Todas sus aptitudes y caracteres podrían ser simuladas, intercambiadas, reprogramadas, suplantadas tecnológicamente; y, en ese sentido, superadas" (Blanco Polo, 2018)

Estudio visionario de las plantas C.F5: El objetivo de esta es tomar un registro visual del diseño final de las modificaciones de las plantas teniendo en cuenta su taxonomía, conformado por una serie de 4 ilustraciones acompañado de 5 fotografías (Ver Imagen 6). Esta Intenta tomar la estética de las plantas como estudio científico para estudiarlas, comprender y predecir posibles errores o procesos.

Incubadora C.F5: La intención de esta instalación es simular un espacio ambientado en un laboratorio de exploración de esos cuerpos (Ver Imagen 7), para intervenir las plantas con instrumentales tales como: tijeras, bisturí, lupas y pinzas. Utilizadas en semillas encapsuladas que se encontraban en proceso de germinación mezclada con cuerpos inorgánicos.

Error exitoso. Es una serie de videos donde se muestra el proceso de registro visual de las intervenciones con las plantas, con el propósito de evidenciar cuando se abre el cuerpo para agregar, mutilar, modificar o curar permitiendo crear un archivo visual que enriquece el campo del bioarte, fomentando las experimentaciones futuras en el área postbiológica. Sus imágenes están llenas de referencias de libros y fotos que se fueron acumulando en el proceso de investigación.

Conclusión

C.F5 se clasifica como un proyecto en la categoría de Bioarte, debido a que explora el cuerpo de las plantas desconfigurándolo y simulando nuevas propuestas que proyectan así un futuro alineado a la postbiología. La investigación arrojó reflexiones de los cuerpos desde el reino vegetal respondiendo la pregunta problema de la investigación, enfatizando que el cuerpo debe concebirse en pluralidad y múltiple, en conjunto como un órgano que se que se puede replantear, expandir, modificar y construir con lo orgánico e inorgánico, basándose en necesidades físicas o de una estética que va más allá de las limitaciones naturales.

Por otro lado, C.F5 logra complementar, visibilizar con el Bioarte invitando a investigadores, artistas y población interesada a explorar por medio de hibridaciones entre cuerpo y tecnología, ampliando el espectro y encuentro interdisciplinar que hay entre la ciencia, arte, educación y tecnología para futuros estudios o muestras artísticas.



Imagen 3. Prueba- Error 2

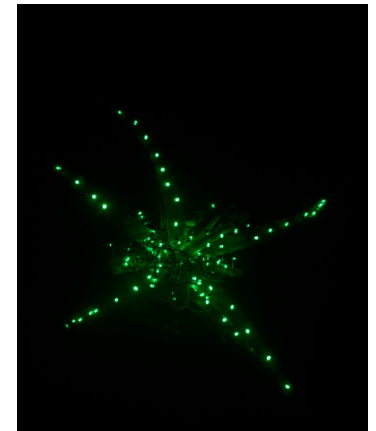


Imagen 4. Prueba- Error 3

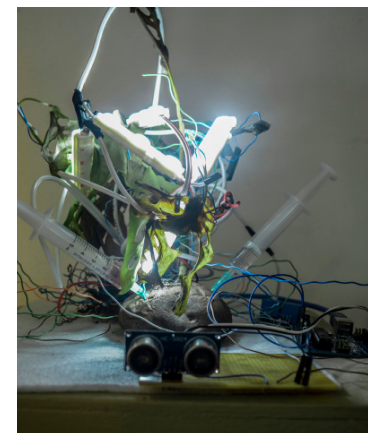


Imagen 5. Prueba C.F5

Referencias Bibliograficas

Blanco Polo, J. (2018). "Antropología de La Obsolescencia Humana. Hiperconsumo." 295–314.

Deleuze, G., and F. Guattari. 1988. "Mil Mesetas." 155–56.

Domingues, D. (2003). "La Caja de Pandora y Las Tra,as de La Vida En Las Redes Telematicas. En A. Mungi, C. Elorza, & I. Billelabeitia , Arte y Pensamientos En La Era Tecnológica." 59–72.

Kac, E. (2003). "El Octavo Día. En A. Mungi, C. Elorza, & B. I., Arte y Pensamiento En La Era Tecnológica." 123–40.

López del Rincón, D. (2016). *Bioarte: Arte y Vida En La Era de La Biotecnología*. Ediciones Akal.

Rodriguez, P. (2015). "La Vida En La Era de Su Reproductibilidad Artística : Biopolítica, Biotecnología y Bioarte." 62-63.

Sibilia, P. (2009). *Postorganismo*. Salvador,Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.

Varas, A. (2010). "Tiempo, Cuerpo y Percepción En La Imagen Técnica. Paul Virilio y La " Estética de La Desaparición." *Studium: Revista de Humanidades* 231–47.

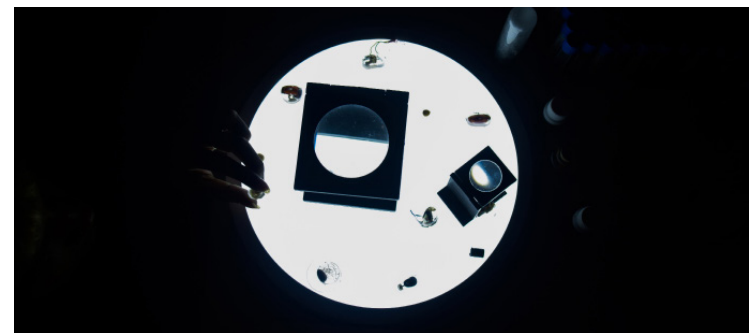


Imagen 7.
Estudio visionario
de las plantas C.F5.
Elaboración propia.

Imagen 6.
Incubadora C.F5.
Elaboración propia



Imagen 8.
Error exitoso, videos.
Elaboración propia.